

## ***CURRICULUM-VITAE***



### ***DATI PERSONALI***

*Nome e Cognome*

***Ornella Di Silverio***

*Data e luogo di nascita*

*11 Ottobre 1969 , Bologna*

*Residenza*

*Via Astagno,59, Ancona,*

*Stato civile*

*Nubile*

*Cittadinanza*

*Italiana*

*Telefono*

*335.6602014*

*E-mail*

*ornelladisilverio@libero.it*

### ***CURRICULUM DEGLI STUDI***

*Anno 1983-1988*

**Maturità d'arte applicata**, sezione ceramica,  
*conseguita presso l'Istituto Statale d'Arte di Bologna.*

*Anno 1988-1993*

**Diploma indirizzo Decorazione** (Voto 110)  
*conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.*

*Anno 2004-2007*

**Diploma specialistico in restauro di 2° livello** (Voto 110 lode)  
con indirizzo:  
Dipinti murali e scultura applicata all'architettura

Biennio di specializzazione,  
conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna

## **SPECIALIZZAZIONI e CORSI**

Anno 1992-1993

**Specializzazione nella conservazione e teoria del restauro delle opere d'arte.**

*U.I.A. Università Internazionale dell'arte di Firenze.*

Anno 1993-1994

**Specializzazione nel settore affreschi.**

*U.I.A. Università Internazionale dell'arte di Firenze.*

**Specializzazione nel settore lapidei.**

*U.I.A. Università Internazionale dell'arte di Firenze.*

**Specializzazione nel settore tele e tavole.**

*U.I.A. Università Internazionale dell'arte di Firenze.*

Anno 1998-1999

**Corso di fotografia.**

*Frequentato presso fotoclub di Firenze, Via Borgo Pinti 44.*

Anno 2003-2004

**Tecnico specializzato nella progettazione e direzione dei lavori di consolidamento e restauro di edifici monumentali di interesse storico artistico.**

*Specializzazione valida ai sensi della legge 845/78.*

*Conseguito presso l'istituto Poliarte di Ancona. Con stage presso la Soprintendenza Regionale di Ancona*

**Attestato di partecipazione al corso“ La salvaguardia del**

*patrimonio culturale in caso di calamità"organizzato dalle Province di Pesaro, Ancona Macerata, Ascoli Piceno- Soprintendenza ai Beni Archivistici- Soprintendenza Regionale delle Marche*

Anno 2004

*Iscrizione alle graduatorie di III Fascia per le classi di concorso:*

*A021 Discipline Pittoriche*

*A009 Arte della Ceramica*

Anno 2011

**Corso di formazione**

*Il percorso della sicurezza per volontari di protezione civile*

Anno 2014

## **PUBBLICAZIONI**

Anno 2012

*" il restauro di Villa Turri a Scandicci(Fi) "*

*A cura di Ornella Di Silverio*

*pubblicata nel volume:*

*Restauro conservativo e tutela ambientale*

*A cura di M.C. Frate, F. Trivella*

*Dario Flaccovio editore*

## **Parlano di me**

Anno 2008

*Corriere Adriatico*

*Articolo a cura di Benedetta Lombo Anno 2008*

*"La chiesa salvata dal degrado"*

Anno 2016

*L' Azione (Fabriano)*

*Articolo a cura di Sandro Tiberi*

*Noi carta in mostra"*

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

### **INERENTI :**

### **INSEGNAMENTO**

1990 al 1992

**Collaboratrice didattica per l'attività di oratio lungo presso la scuola primaria Casaralta (Bo) ed educatrice in centri estivi per conto del Comune di Bologna**

*Attività svolta con contratto a tempo indeterminato per la cooperativa Speep Coop*

2002 al 2006

**Docente U.I.A. Università Internazionale dell'arte di Firenze**

*Per il corso di "restauro Tecnico Esperto di Restauro di Affreschi" per l'attività didattica in cantiere scuola, all'interno della Basilica della SS. Annunziata a Firenze*

2015/2016

**Supplenza ( 8 Gennaio al 30 Giugno) presso l' Istituto d'Istruzione Superiore di Fabriano con attività di potenziamento A 021 Discipline Pittoriche**

Durante questo periodo ho sviluppato, con i ragazzi del 3° e 4° anno, un progetto con tema "Il Monogramma" nel quale , attraverso un percorso teorico pratico, gli studenti, hanno ideato il proprio Monogramma che è stato poi realizzato con varie tecniche tra le quali l'incisione la xilografia e la filigrana

Il lavoro svolto dalla sezione ed in particolare nell'ambito del progetto citato è stato esposto nella mostra "NOI CARTA" , da me curata e tenuta, presso il prestigioso oratorio del Gonfalone di Fabriano, dal 22 Maggio al 26 Giugno 2016. Durante tale manifestazione gli studenti hanno assunto il ruolo di ciceroni.

### **INERENTI :**

### **RESTAURO**

1989-1990

**Collaboratrice esterna**

*Dello Studio di Restauro Salemme*

*Via dei Cappuccini, 7 40026 Imola.*

1990-1991

***Dipendente apprendista***

*Della Ditta di Restauro R.T.S.*

*Via Nicolò dell'Arca, 18 41100 Modena.*

1994-1996

***Collaboratrice esterna***

*Della Ditta S.A.R. Scienza Arte Restauro*

*di Cristiana Conti & C. snc.*

*Via dei Benci, 20 50122 Firenze.*

1996-2000

***Dipendente a tempo indeterminato***

*Della Ditta S.A.R. Scienza Arte Restauro*

*di Cristiana Conti & C. snc.*

*Via dei Benci, 20 50122 Firenze.*

2001-2002

***Dipendente a tempo indeterminato***

*Con mans.ione di Capo cantiere*

*Della Ditta De Feo Antonio Restauri*

*Restauro e conservazione dei monumenti*

*ed opere d'arte*

*Via Eurialto, 72 00181 Roma*

Dal 2003

***Iscrizione alla Camera di Commercio di Firenze***

*Attività di conservazione restauro opere d'arte.*

*Di Silverio Ornella*

*Impresa artigiana-registro imprese di Firenze*

*Restauro pitture murali, stucchi e materiali lapidei*

**Collaboratrice esterna**  
Della Ditta Chiara Picuti  
Foligno(PG)

**Collaboratrice esterna**  
Della Società Tecnoedil srl  
via Cavour,24 Fano (PU)

**Collaboratrice esterna**  
Della Società Alto srl (PG)

**Collaboratrice esterna**  
Della Società Lattanzi srl  
Via Vasanello 29 00189 (Roma)

**Collaboratrice esterna**  
Della Società Iconos snc  
Via Poliziano 8 50129 (Fi)

**Collaboratrice esterna**  
Della Ditta Opera di Isabella Gubbini Bevagna(Pg)

**Dipendente a tempo determinato**  
Della società Schiavina s.r.l.(Bo)

**Collaboratrice esterna**  
Della società Sgargi s.r.l. (Bo)

**Collaboratrice esterna**  
Della Ditta Artè di Milko Morrighetti- Mogliano (Mc)

**Lavori eseguiti con appalto diretto dal 2003, con l'alta sorveglianza di varie  
soprintendenze d'Italia (Rif.lavori eseguiti dal 2003 ad oggi)**

## **ELENCO LAVORI ESEGUITI INERENTI AL RESTAURO**

### **Anno 1989**

*Imola (BO).*

**Resauo di tele, tavole e sculture lignee.**

*In qualità di collaboratrice dello studio Salemme.*

### **Anno 1990**

*Modena (BO).*

**Facciata di un palazzo monumentale nel centro Storico di Modena.**

*Restauro delle facciate con elementi decorativi in Marmo e ghisa.*

*In qualità di collaboratrice della ditta R.T.S.*

*Proprietà: Privato.*

### **Anno 1994**

*Sansepolcro (AR).*

**Chiesa di S. Chiara.**

*Restauro degli affreschi*

*Sec. XVII*

*Autore: G. Mercati.*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.*

*Terranuova Bracciolini (AR) - Loc. Campogialli.*

**Chiesa di S. Maria in Campoarsiccio.**

*Restauro affreschi.*

*Sec. XIV*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.*

*Firenze.*

**Chiesa di S. Trinita - Cappella Strozzi.**

*Restauro degli affreschi della cupolina.*

*Sec. XVII*

*Autore: Bernardino Poccetti.*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO*

Firenze.

**Palazzo Corsini - Piano terreno.**

Restauro delle pitture murali di una delle due stanze.

Sec. XVIII

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO

**Anno 1995**

Arezzo.

**Casa Vasari - Sala di Apollo e delle Muse.**

Restauro delle pitture murali.

Sec. XVI

Autore: Giorgio Vasari e scuola.

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.

Terranuova Bracciolini (AR) - Loc. Campogialli.

**Chiesa di S. Maria in Campoarsiccio.**

Continuazione lavoro iniziato nel 1994.

Restauro affreschi.

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.

Ancona.

**Chiesa del SS. Sacramento.**

Restauro affreschi e sinopie

Autore: Francesco Podesti.

Sec. XIX

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Urbino.

Cremona.

**Cattedrale - navata maggiore.**

Restauro delle decorazioni delle volte e delle pareti.

Sec. XVIII - XIX

Restauro degli affreschi sulle pareti appartenenti ai due cicli raffiguranti: "Scene della Passione di Cristo" e "Storie della Vergine".

Sec. XVI

Autori: Antonio de Sacchis detto "il Pordenone" e

Boccaccio Boccaccino.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Mantova.



Laterina (AR).

**Chiesa di S. Maria della Neve.**

Restauro dell'affresco dell'altare raffigurante "la Madonna col Bambino".

Sec. XV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.

**Anno 1996**

Firenze.

**Chiesa di S. Bartolo a Cintoia.**

Restauro dipinti murali della volta.

Sec. XIX

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO

Terranuova Bracciolini (AR) - Loc. Campogialli.

**Chiesa di S. Maria in Campoarsiccio.**

Continuazione lavoro iniziato nel 1994.

Sec. XIV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.

Cremona.

**Cattedrale - Navata maggiore.**

Continuazione lavoro iniziato nel 1995.

Sec. XVIII XIX

Restauro degli affreschi sulle pareti appartenenti ai due cicli raffiguranti: "Scene della Passione di Cristo " e "Storie della Vergine".

Sec. XVI

Autori: Antonio de Sacchis detto "il Pordenone" e Boccaccio Boccaccino.

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Mantova.

Pisa.

**Camposanto Monumentale.**

Restauro di intonaci antichi e sinopie delle pareti.

Sec. XIV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Pisa, Primaziale di Pisa.

Senigallia (AN).

**Chiesa e Convento di S. Maria delle Grazie.**

Restauro delle lunette affrescate raffiguranti

"Episodi miracolosi di S. Francesco"

Sec. XVI - XVII

Restauro degli affreschi Raffiguranti : "Martirio di S.Lorenzo", "S.Michele", "Eterno Padre".

Sec. XVII

Restauro elementi lapidei.

Restauro dipinti su tela raffiguranti "Immacolata e Santi", "S.Francesco riceve le Stigmate", "Immacolata".

Sec. XVIII

Restauro Crocifisso ligneo policromo.

Sec. XV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. delle Marche.

Cortona (AR).

**Chiesa di S. Francesco.**

Distacco e restauro di frammenti di affresco.

Distacco e restauro della Sinopia ritrovata sotto l'affresco raffigurante "Madonna in trono tra Santi".

Sec. XIV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintenza B.A.A.A.S. di Arezzo.

**Anno 1997**

Firenze.

**Basilica di S.Croce.**

Restauro della decorazione affrescata rinvenuta nella zona circostante il Monumento funebre Marsuppini.

Sec. XV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Direzione lavori: Opificio delle Pietre Dure

Pisa.

Conclusione lavori iniziati nel 1996.

**Camposanto Monumentale.**

Restauro di intonaci antichi e sinopie delle pareti.

Sec. XIV

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Pisa.

Arezzo

**Casa Vasari**

Restauro affreschi intorno alla porta d'ingresso alla "Sala della Fama e delle Arti" nell'ingresso

Sec. XVI

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.  
Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo*

*Firenze.*

**Palazzo Corsini.**

*Restauro delle pitture murali nelle stanze al piano terreno.*

*Sec. XVIII*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO*

*Firenze .*

**Chiesa di S.Maria Novella - Cappella Strozzi.**

*Restauro affreschi.*

*Sec. XVI*

*Autore: Filippino Lippi.*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO*

*Cremona.*

**Cattedrale - navata maggiore.**

*Restauro delle decorazioni delle volte e delle pareti.*

*Sec. XVIII - XIX.*

*Restauro degli affreschi sulle pareti appartenenti ai due cicli raffiguranti: "Scene della Passione di Cristo" e "Storie della Vergine".*

*Sec. XVI*

*Autori: Antonio de Sacchis detto "il Pordenone" e Boccaccio Boccaccino.*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Mantova.*

*Laterina (AR).*

**Chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano - Propositura.**

*Restauro pittura murale raffigurante "Madonna col Bambino tra i Santi Sebastiano e Giovanni Battista".*

*Sec. XV*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A.A.S. di Arezzo.*

**Anno 1998**

*Livorno*

**Santuario di Montenero**

*Restauro stucchi e pitture murali nella Chiesa del Santuario*

*Sec. XVII*

*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Pisa.*

Firenze.

**Palazzo Pitti- Galleria Palatina**

Restauro degli affreschi e degli stucchi nella Sala di Giove.

Sec. XVII

Autori: Pietro da Cortona e scuola

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Direzione lavori: Opificio delle Pietre Dure

Prato

**Cattedrale**

Lavoro in corso

Restauro delle pitture murali della Cappella della Cintola

Lavoro in corso

Sec. XIV

Autore: Agnolo Gaddi

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Sopr. B.A.S. di FI,PT,PO

Firenze

**Villa medicea di Careggi**

Restauro pitture murali

Sec. XVII

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di FI,PT,PO

Pistoia

**Chiesa di S.Giovanni Fuor Civitas**

Restauro parte inferiore dipinta del pulpito di

Fra' Guglielmo da Pisa

Sec. XII

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Direzione dei lavori: Opificio delle Pietre Dure

Firenze

**Palazzo Antellesi**

Restauro degli affreschi del registro inferiore della facciata

Sec. XVII

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO

**Anno 1999**

Firenze

**Chiesa di S. Maria Novella - Cappella Strozzi**

Continuazione lavoro iniziato nel 1997

Restauro affreschi

Sec. XVI

Autore Filippino Lippi.

In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.

Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. di FI,PT,PO e  
Comune di Firenze.

Prato

**Cattedrale**

Continuazione lavoro iniziato nel '98  
Restauro delle pitture murali della Cappella della Cintola  
Lavoro in corso  
Autore: Agnolo Gaddi  
Sec. XIV  
In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.  
Alta sorveglianza: Sopr. B.A.S. di FI,PT,PO

**Anno 2000**

Scarperia (FI)

**Chiesa di S. Maria a Fagna**

Restauro degli intonaci e degli stucchi.  
Sec. XVIII  
In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.  
Alta sorveglianza: Sopr. B.A.A. di FI,PT,PO

Firenze

**Palazzo Salvadori ex Dragomannini**

Restauro delle pitture murali situate in una delle stanze.  
al piano terreno  
Sec. XVII  
In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.  
Alta sorveglianza: Sopr. B.A.A. di FI,PT,PO

Arezzo

**Cattedrale**

Restauro degli affreschi della volta  
Sec. XVI  
In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.  
Alta sorveglianza: Sopr. B.A.A.S. di Arezzo

Firenze

**Loggia del Bigallo**

Restauro delle pitture murali della facciata.  
Sec. XIV-XV-XIX  
In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.  
Alta sorveglianza: Sopr. B.A.A. di FI,PT,PO

Scandicci (FI)

**Fattoria di Torregalli**

*Restauro delle pitture murali della sala del camino.*  
Sec. XVII  
Autore: *Baccio Del Bianco*  
*In qualità di collaboratrice della ditta S.A.R.*  
*Alta sorveglianza: Sopr. B.A.A. di FI,PT,PO*

## **Anno 2001**

*Firenze (FI)*  
**Restauro di un soffitto decorato**  
Sec. XX  
Autore: *Anonimo*  
Proprietà: *Privato.*

*Ancona*  
**Loggia dei Mercanti**  
*Restauro delle pitture murali stucchi ed elementi lapidei.*  
Sec. XV-XVI-XVIII  
Autore: *Pellegrino Tibaldi - Gioacchino Varlè - ecc.*  
*In qualità di collaboratrice della ditta De Feo*  
*Alta sorveglianza: Sopr. BB.AA.AA. di Ancona*

## **Anno 2002**

*Ancona*  
**Loggia dei Mercanti**  
*Restauro delle pitture murali stucchi ed elementi lapidei.*  
Sec. XV-XVI-XVIII  
Autore: *Pellegrino Tibaldi - Gioacchino Varlè - ecc.*  
*In qualità di collaboratrice della ditta De Feo*  
*Alta sorveglianza: Sopr. BB.AA.AA. di Ancona*

## **Anno 2003**

*Fano (PS)*  
**Palazzo Baccarini**  
*Restauro soffitti decorati*  
Sec. XIX - XXI  
Autore: *Anonimo*  
*Alta sorveglianza: Sopr. BB.AA.AA. di Ancona*  
*Pe conto di: Tecnoedil srl*

*Firenze (FI)*  
**Basilica della SS. Annunziata**  
*Restauro delle pitture murali nelle Cappella dell' Assunta*  
Sec. XIX  
Autore: *Luigi Ademollo.*  
*In qualità di docente per Università Internazionale dell'Arte*

Alta sorveglianza:Sopr. B.A.A. di FI,PT,PO

Firenze (FI)

**Basilica della SS. Annunziata**

Restauro delle pitture murali nelle Cappella di S.Gerolamo  
Sec. XVI

Autore: Alessandro Allori.

In qualità di docente per Università Internazionale dell'Arte

Alta sorveglianza:Sopr. B.A.A. di FI,PT,PO

Riolunato (MO)

**Oratorio di Santa Maria del Caio**

Restauro ciclo di affreschi

Sec. XVI

Autore: Anonimo.

In collaborazione con la ditta Raimondi Maurizio

Alta sorveglianza:Sopr. B.A.A. di BO,MO,PA,PI,RE

S.Vito sul Cesano (PS)

**Chiesa di S. Francesco**

Restauro degli altari in pietra dipinta a finto marmo  
e stucco.

Sec. XVII

Autore: Anonimo

Alta sorveglianza:Sopr. per il patrimonio storico,  
artistico ed etnoantropologico - Marche

Per conto di : Tecnoedil srl

Montelupone (MC)

**Comune di Montelupone**

Restauro targhe in pietra e marmo con iscrizioni

Autore: Anonimo

Comune di Montelupone

Appalto diretto

**Anno 2005**

Firenze (FI)

**Basilica della SS. Annunziata**

Restauro delle pitture murali nella cappella di S.Gerolamo  
Sec.XVI

Autore Alessandro Allori.

In qualità di docente dell' Università internazionale Dell' Arte (Fi)

Alta sorveglianza: Sopr.ai beni ambientali ed architettonici per  
le province di FI,PT,PO

S.Vito sul Cesano (PS)

**Chiesa di S. Francesco**

Restauro degli altari in pietra dipinta a finto marmo

e stucco.

Sec. XVII

Autore: Anonimo

Alta sorveglianza: Sopr. per il patrimonio storico,  
artistico ed etnoantropologico - Marche

Per conto di Tecnoedil srl

Montelupone (MC)

**Comune di Montelupone**

Restauro targhe in pietra e marmo con iscrizioni

Autore: Anonimo

Comune di Montelupone

Appalto diretto

Vicovaro (Roma)

**Ex Chiesa di S. Maria**

Restauro delle pitture murali e delle cornici in  
stucco policromo con foglia d'argento meccato

Autore: Manenti ecc..

Secolo: XVII - XVIII

Alta sorveglianza : Sopr. per i beni architettonici  
e per il paesaggio, per il patrimonio storico,  
artistico e etnoantropologico - Lazio

Per conto di Lattanzi srl

## **Anno 2006**

Firenze (FI)

**Basilica della SS. Annunziata**

Restauro delle pitture murali nella cappella di S. Gerolamo

Sec. XVI

Autore Alessandro Allori.

In qualità di docente dell' Università internazionale Dell' Arte (Fi)

Alta sorveglianza: Sopr. ai beni ambientali ed architettonici per  
le province di FI, PT, PO

Rossano Calabro (Cs)

**Cattedrale**

Restauro delle cappelle dei Santi padri e del Purgatorio, con pitture murali e stucchi

Autore: Anonimo (M. T).

In qualità di docente dell' Università internazionale Dell' Arte (Fi)

Alta sorveglianza: Sopr. a per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico della Calabria

Subappalto

San Venanzio (Pg)

**Palazzo Faina-facciate esterne**

Restauro di ementi in cotto preesistenti, decorazione di elementi in finto cotto

Sec. XIX

Autore Anonimo.

Alta sorveglianza: Sopr. ai beni architettonici e per il paesaggio e per il patrimonio storico ed etnoantropologico dell' Umbria.

In collaborazione con la ditta Chiara Picuti



Fonni (Nuoro)

**Basilica di S. Maria dei Martiri**

Restauro di un pulpito in stucco, della volta della sagrestia, delle pitture murali della Sala delle Reliquie, di dieci reliquiari lignei con foglia d'oro, degli apparati decorativi fissi (stucchi e pitture murali) siti nel Santuario. e stucco.

Sec. XVIII

Autore: Fratelli Are e altri- Alta sorveglianza: Sopr. per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico - Sassari

Per conto di Lattanzi srl

**Anno 2007**

Fonni (Nuoro)

**Basilica di S. Maria dei Martiri**

Restauro di un pulpito in stucco, della volta della sagrestia, delle pitture murali della Sala delle Reliquie, di dieci reliquiari lignei con foglia d'oro, degli apparati decorativi fissi(stucchi e pitture murali) siti nel Santuario. Sec.XVIII

Autore : fratelli Are e altri

In qualità di docente dell' Università internazionale Dell' Arte (Fi)

Alta sorveglianza: Sopr. per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Sassari

Per conto di Lattanzi srl

Pavana-Sanbuca Pistoiese (Pt)

**Casa Guccini**

Proprietà Francesco Guccini

Restauro delle decorazioni parietali

Sec. XX

Appalto diretto

Foligno(Pg)

**Palazzo Iacobilli Roncalli**

Restauro degli apparati decorativi fissi ( stucchi bianchi e dorati, pitture murali), siti nella volta di un salone di rappresentanza

Sec.XVII

Autore Anonimo.

Alta sorveglianza: Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico-Umbria.

In collaborazione con la ditta Chiara Picuti

Civitanova Alta (Mc)

**Ex Chiesa del SS. Crocifisso**

Restauro degli apparati decorativi fissi siti all'interno della ex chiesa (stucchi bianchi e dorati pitture murali, lapidei)

Sec. XVII

Autore Anonimo

Alta Sorveglianza: Soprintenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche;

Soprintendenza ai beni architettonici e per il paesaggio-Marche

Appalto diretto

## **Anno 2008**

*Fonni (Nuoro)*

### **Basilica di S. Maria dei Martiri**

*Restauro di un pulpito in stucco, della volta della sagrestia, delle pitture murali della Sala delle Reliquie, di dieci reliquiari lignei con foglia d'oro, degli apparati decorativi fissi (stucchi e pitture murali) siti nel Santuario. Sec. XVIII*

*Autore : fratelli Are e altri*

*In qualità di docente dell' Università internazionale Dell' Arte (Fi)*

*Alta sorveglianza: Sopr. per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Sassari*

*Per conto di Lattanzi srl*

*Foligno (Pg)*

### **Palazzo Iacobilli Roncalli**

*Restauro degli apparati decorativi fissi ( stucchi bianchi e dorati, pitture murali), siti nella volta di un salone di rappresentanza*

*Sec. XVII*

*Autore Anonimo.*

*Alta sorveglianza: Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico-Umbria.*

*In collaborazione con la ditta Chiara Picuti*

*Civitanova Alta (Mc)*

### **Ex Chiesa del SS. Crocifisso**

*Restauro degli apparati decorativi fissi siti all'interno della ex chiesa (stucchi bianchi e dorati pitture murali, lapidei)*

*Sec. XVII*

*Autore Anonimo*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche;*

*Soprintendenza ai beni architettonici e per il paesaggio-Marche.*

*Appalto diretto*

*Mogliano (Mc)*

### **Ex Convento di S. Colomba**

*Restauro di due lunette affrescate*

*Sec. XVII*

*Autore Anonimo*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche.*

*Appalto diretto*

## **Anno 2009**

*Scandicci (Fi)*

### **Villa Turri**

*Restauro degli apparati decorativi fissi: Pitture murali salone e cappella, elementi in materiale lapideo presenti Sec. XVI-XVIII-XIX*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici per le provincie di Firenze, Pistoia e Prato.*

*Appalto diretto*

Civitanova Alta (Mc)

**Villa Capparuccia**

Restauro delle volte ottocentesche decorate

Sec. XIX

Autore Anonimo

Alta Sorveglianza: Soprintenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche.

Appalto diretto

Recanati (An)

**Palazzo Venieri**

Restauro conservativo di tre volte ottocentesche decorate

Sec. XIX

Autore Anonimo

Alta Sorveglianza: Soprintenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche.

Appalto diretto

**Anno 2010**

Scandicci (Fi)

**Villa Turri**

Restauro degli apparati decorativi fissi: Pitture murali salone e cappella, elementi in materiale lapideo presenti

Sec. XVI-XVIII-XIX

Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici per le provincie di Firenze, Pistoia e Prato.

Appalto diretto

Santa Maria Apparente-Civitanova Marche (Mc)

**Santuario di Santa Maria Apparente**

Restauro dell'immagine ad affresco della Madonna Miracolosa

Sec. XV

Autore Anonimo

Alta Sorveglianza: Soprintenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche.

Appalto diretto

**Anno 2011**

Santa Maria Apparente-Civitanova Marche (Mc)

**Santuario di Santa Maria Apparente**

Restauro dell'immagine ad affresco della Madonna Miracolosa

Sec. XV

Autore Anonimo

Alta Sorveglianza: Soprintenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico- Marche.

Appalto diretto

Bologna

**Ex convento di San Salvatore**

Restauro dell'affresco dell'ex biblioteca raffigurante "La disputa di S. Agostino con i Manichei"

Sec. XVI

*Autore Bagnacavallo*

*Alta Sorveglianza: Soprintenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia.*

*In collaborazione con la società Schiavina s.r.l.(Bologna)*

*Persignano-Terranova Bracciolini (Ar)*

**Chiesa di San Lorenzo**

*Restauro della facciata*

*Sec. XVII*

*Autore*

*Alta Sorveglianza: Soprintenza per i beni architettonici, storici, artistici ed etnoantropologici di Arezzo*

*In collaborazione con la società Iconos s.n.c.(Firenze)*

*Modena (Mo)*

**Palazzo Solmi**

*Restauro stucchi salone piano nobile*

*Sec. XVIII*

*Autore*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Parma, Piacenza e Reggio Emilia*

*In collaborazione con Opera di Isabella Gubbini , restauro e conservazione pitture murali-Bevagna(PG)*

## **Anno 2012**

*Castelvetro (Trapani)*

**Chiesa di San Domenico**

*Restauro delle pitture murali e stucchi*

*Sec. XVII-XVIII*

*Autore: Vari*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza BBCCAA di Trapani*

*Dipendente Tecnorestauri*

*Pistoia*

**Palazzo De Rossi**

*Restauro pittorico delle decorazioni interne*

*Sec. XVIII*

*Autore*

*Alta Sorveglianza: Soprintenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia.*

*In collaborazione con la società Iconos s.r.l( Firenze)*

*Firenze*

**Palazzo Venturi Ginori-Istituto Francese**

*Restauro di un soffitto a cassettoni decorato*

*Sec. XIX*

*Autore*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici per le province di Firenze, Pistoia e Prato.*

*In collaborazione con la ditta Archipendolo Restauri (Firenze)*

*Sassuolo (Mo)*

**Villa Giacobazzi**

*Restauro sale interne*

*Sec. XVIII*

*Autore*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Parma, Piacenza e Reggio Emilia*

*In collaborazione con la ditta Schiavina s.r.l. (Bologna)*

**Anno 2013**

*Sassuolo (Mo)*

**Villa Giacobazzi**

*Restauro sale interne*

*Sec. XVIII*

*Autore*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Parma, Piacenza e Reggio Emilia*

*In collaborazione con la società Sgargi s.r.l.(Bologna)*

*San Piero a Sieve(Fi)*

**Ex asilo Antonio Frilli**

*Progetto per l'intervento di restauro di 5 statue in terracotta*

*Secolo XX*

*Proprietà Misericordia*

*Appalto Diretto*

*Forcella (Te)*

**Chiesa di Santa Maria della Misericordia**

*Consulenza per il restauro delle pitture murali della cupolina e lunette*

*Sec. XVII-XX*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza PER I Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Abruzzo*

*In collaborazione per la ditta Artè di Milko Morichetti*

**Anno 2014**

*Civitanova Alta (Mc)*

**Pinacoteca Moretti**

*Restauro del portale in materiale lapideo*

*Sec. XVII*

*Autore Anonimo*

*Proprietà: comune di Civitanova Marche*

*Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Urbino*

*Appalto diretto*

**Anno 2015**

Numana (An)

**Fontana Via Morelli**

Restauro della Fontana

Sec. XVII

Autore Anonimo

Proprietà:

Comune di Numana

Alta Sorveglianza: Soprintenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Urbino

Subappalto

Sirolo (An)

**Villa Fernanda**

Restauro dei soffitti

Sec. XX

Autore Anonimo

Proprietà:

Famiglia Soprani

Alta Sorveglianza: Soprintenza per i Beni Ambientali e Architettonici delle Marche

Appalto diretto

*In fede*