

# CURRICULUM VITAE

Prof. Maria Rita Pedrolli

Dati identificativi.....	(pag. 2)
Formazione, servizi ed esperienze passate.....	(pag. 3)
Attività didattico-educativa svolta negli scorsi anni scolastici.....	(pag. 4)
Allegato n. 1: formazione .....	(pag. 6)
Allegato n. 2: esperienze professionali .....	(pag. 7)

**DATI IDENTIFICATIVI**

**Cognome:** Pedrolli

**Nome:** Maria Rita

**Luogo e data di nascita:** Jesi (AN) - 22 maggio 1964

**Indirizzo:** via Donaggio, 10 - 60015 Falconara Marittima (AN) - Italia

**E-mail:** [mariarita.pedrolli@libero.it](mailto:mariarita.pedrolli@libero.it)  
[mariarita.pedrolli@istruzione.it](mailto:mariarita.pedrolli@istruzione.it)

**Codice materia:** A021 – Discipline Pittoriche

**Livello scolastico di insegnamento:** SS – secondaria secondo grado

**Codice istituzione scolastica di servizio:** ANSD01000Q – Liceo Artistico “E. Mannucci”  
via Michelangelo Buonarroti 12 (60125) ANCONA

**Ambito di servizio:** MARCHE Ambito territoriale 0001 di ANCONA– LORETO-OSIMO-  
SENIGALLIA

**Assunzione in servizio:** dal 01/9/2016: trasferimento interprovinciale da I.I.S. Polo 3 Fano -  
Liceo Artistico “A.Apolloni” Fano (PU)

## **FORMAZIONE, SERVIZI ED ESPERIENZE PASSATE**

(v. all. n. 1)

Il mio ingresso al Liceo Artistico “E. Mannucci” di Ancona in questo anno scolastico 2016/2017 appena iniziato, è stato preceduto da undici anni di insegnamento di ruolo in scuole superiori delle province di Macerata, Ancona e Pesaro Urbino e da tredici anni di insegnamento come docente precaria alle dipendenze del Ministero della Pubblica Istruzione.

Comunque prima ancora del gennaio 1990, quando cioè la scuola media di Santo Stefano di Cadore (BL) mi chiamò per una supplenza temporanea di dieci giorni, avevo svolto, già da circa dieci anni, l’attività di educatrice, o alle dipendenze di privati, venendo retribuita, o come volontaria, a mie spese.

Avevo lavorato con ragazzi della mia città, Falconara Marittima in provincia di Ancona, ma anche con ragazzi delle varie regioni d’Italia e, grazie alle mie discrete conoscenze della lingua francese, anche con ragazzi Algerini.

Erano bambini o adolescenti di varie estrazioni sociali, ce n’erano anche alcuni che avevano problemi nel comportamento, altri con un handicap fisico. Io avevo imparato a lavorare nel settore fiancheggiando educatori più anziani.

Per quanto riguarda invece il versante scolastico, nonostante avessi sempre conseguito facilmente ottimi risultati negli studi, dopo circa tre anni, che con un termine della medicina del lavoro potrei definire di mobbing, avevo abbandonato gli studi al Liceo Classico “Rinaldini” di Ancona, vittima dei "metodi" educativo – didattici di un’insegnante, per i quali la stessa era tristemente famosa ad Ancona.

Dalla mia “prof.”, che al ginnasio doveva insegnarmi italiano, storia, educazione civica, latino, greco e geografia, ho avuto in dono la consapevolezza degli errori educativi e didattici da evitare.

Amo dipingere, ed essendoci portata sin da piccola, a diciassette anni decisi di frequentare l’Accademia di Belle Arti di Macerata.

Il clima scolastico di collaborazione e di scambio umano e professionale che instaurai con i docenti e con i miei compagni di corso, tutti di diversi anni più grandi di me, fu “terapeutico”. In quegli anni di Accademia ho imparato da alcuni insegnanti, per me eccezionali nella loro semplicità e umiltà, cosa vuol dire essere al servizio degli allievi, disponibile a comunicare le proprie conoscenze e la propria umanità, senza ipocrisie o vergogne, desideroso di ricevere da tutti un insegnamento utile a migliorarsi.

Mentre svolgevo gli studi all’Accademia, accanto al lavoro di pittrice sviluppai quello di restauratrice, sotto la preziosa guida del prof. Guido Bruzzesi. L’interesse per il restauro mi portò a vivere a Roma, dove avrei voluto frequentare l’Istituto Centrale del Restauro per poter approfondire quelle conoscenze relative all’indagine fisica e chimica dei dipinti, che fino ad allora delegavo nel mio lavoro di restauro ad altre persone esperte.

A tale istituto accedevano annualmente dieci cittadini italiani e cinque stranieri a seguito di un concorso che vedeva la partecipazione di migliaia di candidati. Le prove da sostenere erano molto selettive e dovendo quindi per forza di cose dedicarmi totalmente allo studio, impiegai questo tempo per conseguire anche la maturità artistica presso il III Liceo Artistico Statale di Roma.

Nel frattempo mi ero iscritta nelle graduatorie del provveditorato agli studi di Belluno.

Il concorso all’Istituto Centrale del Restauro non lo vinsi, ma fu allora che arrivò la telefonata dalla segreteria della scuola media di Santo Stefano di Cadore.

## ATTIVITA' DIDATTICO - EDUCATIVA SVOLTA NEGLI SCORSI ANNI SCOLASTICI

(v. all. n. 2)

Dal 1990 ad oggi ho potuto maturare un'esperienza didattico-educativa molto particolare, che potrei definire di “docente itinerante”.

Da docente precario praticamente ogni anno mi sono trovata ad insegnare in una scuola diversa, addirittura in alcuni anni più movimentati degli altri mi è capitato di insegnare contemporaneamente in tre istituti di indirizzi diversi, dovendo conoscere alunni, colleghi, dirigenti e personale scolastico sempre nuovi (fanno eccezione: tre anni consecutivi al Liceo Scientifico "Fermi" di Cortina d'Ampezzo (BL), quattro anni consecutivi all'Istituto d'Arte "Mannucci" di Ancona e tre, condivisi con altre scuole, all'Istituto Professionale "Podesti" di Ancona).

Da docente di ruolo ho insegnato in due classi di concorso (A025 Disegno e Storia dell'Arte e A021 Discipline Pittoriche), in tre Province (Macerata, Ancona e Pesaro Urbino) e in cinque Istituti: sede di Cingoli del Liceo Classico “G.Leopardi” di Macerata, Liceo Scientifico “Cambi” di Falconara (AN) e Liceo Scientifico “Galilei” di Ancona, Istituto d'Arte “Mengaroni” di Pesaro e Liceo Artistico “Apolloni” del Polo 3 di Fano (PU).

Ho insegnato in paesi delle Dolomiti venete in provincia di Belluno e in paesi delle province di Ancona, Macerata e Pesaro Urbino costretta, almeno nei primi anni sulle Dolomiti, a cambiare spesso abitazione e conoscere così stili di vita, usanze e mentalità sempre diversi.

Ho lavorato in orari diurni, pomeridiani e serali.

Tra i miei alunni ci sono stati adolescenti delle scuole medie inferiori e ragazzi delle medie superiori, ma anche operai, militari, ispettori di polizia, infermieri specializzati e professori d'orchestra, italiani ed extracomunitari, che trovandosi nella necessità di conseguire un diploma avevano fatto la scelta di seguire i corsi serali nella scuola statale.

Ho potuto toccare con mano le problematiche relative all'insegnamento di sostegno, non solo perché nelle classi in cui insegnavo spesso erano inseriti alunni diversamente abili, ma anche perché ho svolto una supplenza, dal gennaio al giugno del 1990, come insegnante di sostegno di un ragazzo con sindrome di Down nella scuola media "Papa Luciani" di Candide (BL).

A cambiare davanti a me non erano solo le persone, con i loro caratteri, le loro esigenze e problematiche, ma anche gli indirizzi di studio.

Avendo infatti conseguito tutte le abilitazioni che i miei studi mi permettevano, ho insegnato alle medie inferiori "Educazione Artistica"; all'istituto d'arte, con la classe di concorso di "Discipline Pittoriche", ho potuto insegnare disegno dal vero, educazione visiva, progettazione e dirigere il laboratorio di decorazione pittorica; con la classe di concorso di "Disegno e Storia dell'Arte" ho, a seconda dei vari indirizzi liceali o professionali, insegnato storia dell'arte, o disegno tecnico e storia dell'arte assieme, o disegno tecnico-architettonico, o comunicazione visiva, o disegno professionale.

Una “docenza itinerante” che mi ha richiesto di usare, e quindi necessariamente studiare, sempre nuovi libri di testo, fare programmazioni secondo schemi e contenuti sempre nuovi, assolvere richieste burocratiche sempre diverse.

Ho sperimentato programmazioni didattico - educative che prevedevano la compresenza di più materie nel medesimo orario in una stessa classe, secondo un interessante metodo di

collaborazione che univa tre o quattro insegnanti nella condivisione di un unico progetto didattico, e programmazioni in collaborazione con enti locali o privati.

Ho potuto "vedere al lavoro" e lavorare con più di una trentina di dirigenti scolastici e decine e decine di colleghi: il bagaglio di insegnamenti che ne ho potuto trarre è veramente prezioso.

Falconara Marittima 12/9/2016

prof. Maria Rita Pedrolli

**FORMAZIONE**

***ABILITAZIONI:***

concorso ordinario per esami e titoli, a cattedre, per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento, indetto con D.D.G. del 31/3/1999, per le classi di concorso: 25/A DISEGNO E STORIA DELL'ARTE e 28/A EDUCAZIONE ARTISTICA comprese nell'ambito disciplinare K01A  
(sostenuto presso la Sovrintendenza Regionale per le Marche, con punti 80,5);

***ISCRITTA ALL'ALBO PROFESSIONALE DOCENTI DI ANCONA DAL 13/2/1992;***

concorso ordinario, per esami e titoli, per l'accesso ai ruoli provinciali del personale educativo bandito con D.P. 2081/B12 del 14/3/1991  
(sostenuto presso il Provveditorato agli Studi di Perugia, con punti 76/80);

concorsi ordinari per esami e titoli, a cattedre, per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento, indetto con D.M. 23/3/1990 per le seguenti classi di concorso:  
21/A DISCIPLINE PITTORICHE, con punti 72/80  
23/A DISEGNO E MODELLAZIONE ODONTOTECNICA, con punti 78/80  
25/A DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, con punti 58/80  
28/A EDUCAZIONE ARTISTICA, con punti 71/80  
(sostenuti presso la Sovrintendenza Regionale per le Marche);

***TITOLO DI STUDIO:***

DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA DI PRIMA SEZIONE,  
conseguito il 24 luglio 1987 presso il III Liceo Artistico Statale di Roma, col punteggio di 48/60;

DIPLOMA DI ACCADEMIA DI BELLE ARTI, SEZIONE PITTURA,  
conseguito il 27 giugno 1986 presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, col punteggio di 337/360.

***CONOSCENZA DELLE LINGUE:***

Francese: livello buono

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

Libera professione come pittrice

Libera professione come restauratrice di dipinti

***SERVIZI PRESTATI ALLE DIPENDENZE DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE:***

**Anni undici** di servizio prestato successivamente alla nomina in ruolo:

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DAL</b>	<b>AL</b>	<b>CLASSE DI CONCORSO</b>	<b>SCUOLA</b>
2015/2016	1/9/2015	31/8/2016	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	liceo artistico “Apolloni” polo scolastico 3 – Fano (PU)
2014/2015	1/9/2014	31/8/2015	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	liceo artistico “Apolloni” polo scolastico 3 – Fano (PU)
2013/2014	1/9/2013	31/8/2014	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	liceo artistico “Apolloni” polo scolastico 3 – Fano (PU)
2012/2013	1/9/2012	31/8/2013	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	liceo artistico “Apolloni” polo scolastico 3 – Fano (PU)
2011/2012	1/9/2011	31/8/2012	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	liceo artistico “Apolloni” polo scolastico 3 – Fano (PU)
2010/2011	1/9/2010	31/8/2011	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	liceo artistico “Apolloni” polo scolastico 3 – Fano (PU)

2009/2010	1/9/2009	31/8/2010	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	ISA "Mengaroni" – PESARO
2008/2009	1/9/2008	31/8/2009	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	ISA "Mengaroni" – PESARO
2007/2008	1/9/2007	31/8/2008	A021 DISCIPLINE PITTORICHE	ISA "Mengaroni" – PESARO
2006/2007	1/9/2006	31/8/2007	A025 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	liceo scientifico stat. "Cambi" – FALCONARA M. (AN) + liceo scientifico stat. "Galilei" - ANCONA
2005/2006	1/9/2005	31/8/2006	A025 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	liceo classico stat. "G.Leopardi" – MACERATA sede di Cingoli (MC)

**Anni tredici** di servizio prestato precedentemente alla nomina in ruolo:

dal 30/11/2004 al 30/6/2005

contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria d'istituto, in qualità di insegnante supplente di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso l'istituto comprensivo Posatora Piano Ovest "Podesti" di Ancona.

dal 9/9/2004 al 30/6/2005

contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria permanente, in qualità di insegnante supplente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso l'ist. prof. serv. comm.li turist. pubblicit. "F. Podesti" di Ancona,

dal 20/9/2003 al 9/7/2004

contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria permanente, in qualità di insegnante supplente di DISCIPLINE PITTORICHE (21/A) presso l'istituto d'arte "E. Mannucci" (sede di Ancona),

dall'1/9/2003 al 30/6/2004

contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria permanente, in qualità di insegnante supplente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso l'ist. prof. serv. comm.li turist. pubblicit. "F. Podesti" di Ancona (sede di Chiaravalle),

dall'1/9/2002 al 30/6/2003

contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria permanente, in qualità di insegnante supplente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso l'ist. prof. serv. comm.li turist. pubblicit. "F. Podesti" di Ancona (sede di Chiaravalle),



dal 18/9/2002 al 30/6/2003  
contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria permanente, in qualità di insegnante supplente di DISCIPLINE PITTORICHE (21/A) presso l'istituto d'arte "E. Mannucci" (sede di Ancona),

dall'1/9/2001 all'11/7/2002  
contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria permanente, in qualità di insegnante supplente di DISCIPLINE PITTORICHE (21/A) presso l'istituto d'arte "E. Mannucci" (sede di Jesi),

dal 19/11/2001 all'11/12/2001  
contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico in qualità di insegnante supplente temporanea di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso la scuola media statale "G. Ferraris" di Falconara M. (AN),

dal 17/11/2000 al 30/6/2001  
contratto di lavoro a tempo determinato col dirigente scolastico, da graduatoria provinciale permanente, in qualità di insegnante supplente di DISCIPLINE PITTORICHE (21/A) presso l'istituto statale d'arte "E. Mannucci" (sede di Ancona e Jesi),

dal 20/9/2000 al 15/11/2000  
(contratto a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente temporanea di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso il liceo scientifico statale "Volterra" di Fabriano (AN),

dall'11/9/2000 al 14/9/2000  
(contratto a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente temporanea di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso il liceo classico "Rinaldini" di Ancona,

dal 21/6/2000 all'11/7/2000  
(nomina ministeriale)  
in qualità di commissario interno di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A), negli esami di stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore, presso il liceo classico "Perticari" di Senigallia (AN),

dal 14/10/1999 al 30/6/2000  
(contratto a tempo determinato col provveditore agli studi di Ancona)  
in qualità di insegnante supplente temporanea di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso il liceo classico "Rinaldini" di Ancona (per 8 ore settimanali di lezione) e il liceo classico "Perticari" di Senigallia (per 3 ore settimanali di lezione),

dal 22/2/1999 al 6/3/1999  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente temporanea di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso la scuola media statale "Marchetti" di Senigallia (AN),

dal 12/12/1998 al 21/12/1998  
dal 23/1/1999 al 20/2/1999  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente temporanea di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso la scuola media statale "Pascoli" e sez. staccata "Tommaseo" di Ancona,

dal 3/10/1998 al 30/6/1999  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente annuale di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso la scuola media statale "G. Cesare" di Falconara Marittima, sez. staccata di Castelferretti (AN),

dal 3/7/1998 al 18/7/1998  
in qualità di commissario aggregato di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE della I Commissione esaminatrice per gli esami di maturità magistrale costituita presso il liceo ginnasio di stato "C. Rinaldini" di Ancona,

dal 6/10/1997 al 30/6/1998  
(contratto di lavoro a tempo determinato col provveditore agli studi di Ancona)  
in qualità di insegnante supplente annuale di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso la scuola media statale di Sassoferrato e sez. staccata di Genga (AN),

dal 12/11/1996 al 30/6/1997  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso l'ist. prof. serv. comm.li turist. pubblicit. "F. Podesti" di Ancona,

dal 24/10/1996 al 5/11/1996  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente temporanea di EDUCAZIONE ARTISTICA (28/A) presso la scuola media statale "M. Polo" di Fabriano (AN),

dall'8/10/1996 al 12/10/1996  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso il liceo scientifico statale "Luigi di Savoia" di Ancona,

dal 28/6/1996 al 25/7/1996  
in qualità di "membro aggregato a pieno titolo" di STORIA DELL'ARTE della I Commissione esaminatrice per gli esami di maturità, costituita presso il liceo scientifico statale "L. da Vinci" di Jesi (AN),

dal 30/10/1995 al 21/12/1995  
dall'8/1/1996 al 10/2/1996  
dal 12/2/1996 al 22/5/1996  
dal 23/5/1996 al 15/6/1996  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante supplente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso il liceo scientifico statale "G. Galilei" di Ancona più il liceo scientifico statale "Savoia" di Ancona,

dal 20/10/1995 al 29/6/1996  
(contratto di lavoro a tempo determinato col preside)  
in qualità di insegnante di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (25/A) presso il liceo scientifico statale "F. e M. Campana" di Osimo (AN),

dal 2/10/1992 al 9/10/1992 (nomina del preside)  
dal 10/10/1992 al 31/8/1993 (nomina del provveditore)  
dall'1/9/1993 al 6/9/1993 (nomina del preside)  
dal 21/9/1993 al 27/10/1993 (nomina del preside)  
dal 28/10/1993 al 30/6/1994 (nomina del provveditore)  
dal 14/10/1994 al 30/6/1995 (nomina del provveditore)  
in qualità di insegnante supplente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A032) presso la sezione staccata di Cortina d'Ampezzo del liceo scientifico statale "E. Fermi" di Pieve di Cadore (BL),

dal 9/11/1990 al 6/12/1990  
dall'11/12/1990 al 21/12/1990  
dal 29/4/1991 al 13/5/1991  
in qualità di insegnante supplente temporanea di EDUCAZIONE ARTISTICA (A034) presso la scuola media statale di Auronzo di Cadore (BL),

dall'1/10/1990 al 23/10/1990  
in qualità di insegnante supplente temporanea di DISCIPLINE PITTORICHE (A026) e di EDUCAZIONE ARTISTICA (A034) (scuola media annessa), presso l'Istituto statale d'arte di Cortina d'Ampezzo (BL),

dal 23/1/1990 al 30/4/1990  
dal 2/5/1990 al 13/6/1990  
in qualità di insegnante supplente temporanea di sostegno, da graduatoria di EDUCAZIONE ARTISTICA (A034) presso la scuola media statale "Papa Luciani" di Candide (BL),

dall'11/1/1990 al 22/1/1990  
dal 25/2/1991 all'11/3/1991  
dal 12/3/1991 al 16/3/1991  
dal 18/3/1991 al 27/3/1991  
in qualità di insegnante supplente temporanea di EDUCAZIONE ARTISTICA (A034) presso la scuola media statale "D. Alighieri" di S. Stefano di Cadore (BL).

#### ***SERVIZI PRESTATI ALLE DIPENDENZE DI PRIVATI:***

Servizi in qualità di Educatrice presso la Colonia montana E.N.I. di Borca di Cadore (Belluno), per il C.E.M.M. s.r.l. (Colonia Elioterapica Marina Montana) di Cesena (FO):

dal 22/6/1990 al 28/8/1990  
dal 20/6/1989 al 3/9/1989